

La muerte en la poesía

“Se ha dicho que el poeta es el gran terapeuta. En ese sentido, el quehacer poético implicaría exorcizar, conjurar y, además, reparar. Escribir un poema es reparar la herida fundamental, la desgarradura. Porque todos estamos heridos.” Alejandra Pizarnik

La Poesía es mucho más que un género literario, si bien la RAE la define como: “Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa”, la realidad es que esa manifestación de la belleza puede ser captada también a través de la pintura, la fotografía, el cine, etc. y se llamaría poesía visual. Lo que es común a la poesía, en general, es el uso más o menos extenso de determinadas figuras literarias o retóricas, que son una forma de emplear las palabras de forma diferente a su uso habitual, por ejemplo, a través de la repetición, la intensificación, la comparación, etc. y con ello, se consigue generar un estado atencional y emocional más abierto e intenso en quienes leen o miran la poesía.

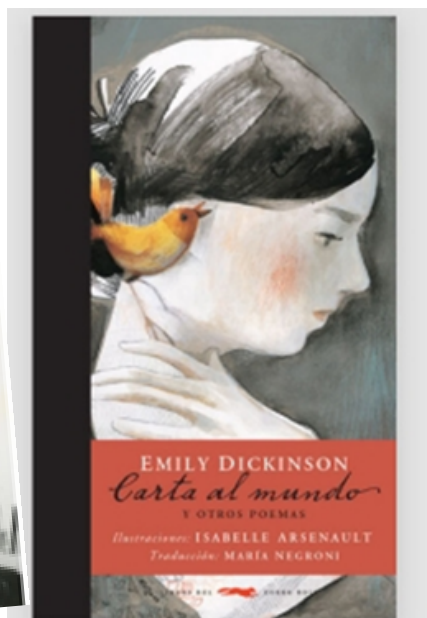
Una de estas figuras literarias más usadas es **la Metáfora**, cuyo término procede del latín *metaphōra*, que deriva, a su vez, del griego *μεταφορά* (*metaphorá*) y significa desplazamiento. La metáfora desplaza (cambia) una imagen o palabra por otras para dar otra dimensión al sentido literal de la realidad presentada. La metáfora embellece e intensifica el lenguaje, el discurso (sea escrito, oral o visual) y también sirve para abordar desde diferentes perspectivas y de forma indirecta temas que son tabú, como es el tema de **la Muerte**.

El tabú se define como la “prohibición de tocar, mencionar o hacer algo por motivos religiosos, supersticiosos o sociales”.



➤ En nuestra sociedad uno de los principales tabúes es precisamente el de la muerte y, sin embargo, en el arte o la literatura en general y en la poesía en concreto, la muerte y el duelo son cuestiones casi omnipresentes, junto al tema del amor (desamor) y la soledad. A priori parecería una contradicción el hecho de ocultar un tema en los discursos de la vida cotidiana y a la vez exaltar su presencia a través de las manifestaciones artísticas. Esto responde a una necesidad real de la humanidad para enfrentar y afrontar sus miedos y especialmente el que probablemente sea el mayor de todos los miedos: la muerte y la pérdida (con el consiguiente proceso de dolor y duelo que conlleva).

La poesía es un canal por el que navegan las palabras y las imágenes y la metáfora es el agua que permite que el flujo del canal esté en movimiento. El uso de la metáfora en la poesía no tiene únicamente un carácter retórico o estilístico, también obedece a la importancia de generar diferentes nombres, ideas, acercamientos a algo que es casi innombrable: la muerte. El dolor que producen las pérdidas y el proceso de duelo, se intuyen como abismos innombrables, como atemorizantes jardines oscuros que es mejor no nombrar y no cruzar y por ello la poesía cumple una función, no solo estética, sino social y terapéutica, ya que nos ayuda a transitar esos jardines temidos, desconocidos y que también pueden producir fascinación. **La muerte necesita de muchos nombres porque no hay palabras que puedan definir el misterio y el vacío que supone la pérdida definitiva de la vida.**



Alejandra Pizarnik

Metáforas de la muerte

Veamos algunos ejemplos de metáforas, reflejos de la muerte, en la poesía escrita y para ello tomamos como guía la obra de las escritoras Emily Dickinson y Alejandra Pizarnik. Dos mujeres de diferentes épocas y con experiencias de vida particulares, pero que encontraron en la poesía el medio de expresión y canalización de sus heridas y su dolor.



Emily Dickinson

Emily Dickinson: "Las ventanas declinaron, los pájaros partieron, estar muy dormida, esa infalible hora, etéreo soplo".

Alejandra Pizarnik: "Pequeña viajera, el ángel harapiento, la pequeña mendiga, las olas verdugas, sellar las hendiduras del silencio, silencio gris, es la hora del vacío no vacío, es el instante de poner cerrojo a los labios, no quiero ir nada más que hasta el fondo".